

Le Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France vous invite à découvrir des lieux et événements incontournables

Nouveau concept multimédia

Le château d'Auvers-sur-Oise réenchante l'impressionnisme

Le château d'Auvers-sur-Oise ouvre ses portes le 1er octobre après sept mois de travaux. Dimanche prochain, le public pourra expérimenter un nouveau concept de visite immersive, « Vision impressionniste, Naissance et Descendance », qui retrace l'histoire de ce genre artistique, de sa naissance aux héritiers. Une expérience inattendue rendue possible grâce à des aménagements et à une scénographie utilisant des technologies, sons et lumières innovantes. Ce nouveau spectacle fait suite au panorama « Voyage au temps des impressionnistes », proposé depuis 1994, année de l'ouverture du château au public. Géré pour le compte du département du Val-d'Oise par la société d'économie mixte château d'Auvers, le site a investi 5,3 millions d'euros dans cette campagne de travaux. Avec « Vision impressionniste », le château d'Auvers veut s'ancrer dans le XXI^e siècle.

Voir : chateau-auvers.fr

SIMON BOUCHET



OMED Architecture

Lieux de mémoire

Auvers, village d'artistes

Trois décennies avant le séjour de Van Gogh en mai 1890, Auvers-sur-Oise est déjà un village d'artistes. Le paysagiste Charles Daubigny s'y est installé en 1861. Le lieu est fréquenté par Daumier, Berthe Morisot, Pissarro et Cézanne. En moins de soixante-dix jours, jusqu'à sa disparition tragique le 29 juillet 1890, Van Gogh y réalise près de 80 œuvres. Des lieux de mémoire témoignent de cette époque mythique : l'auberge Ravoux (Maison Van Gogh), qui a gardé intacte la chambre du peintre ; la maison du Dr Gachet, médecin de Pissarro et de Van Gogh ; la maison-ate-

lier de Daubigny et le musée Daubigny ; l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, rendue célèbre par le peintre. À voir aussi, le musée de l'Absinthe, boisson dont Van Gogh avait abusé, le cimetière, où il est inhumé aux côtés de son frère Théo. Auvers entre dans le cadre de la nouvelle marque de destination « Les Voyages impressionnistes - Instants de bonheur ». Gage de qualité et de service, cette offre commune Paris/Île-de-France et Normandie, positionne l'impressionnisme comme une AOC et invite à l'itinérance.

Voir : valdoise-tourisme.com (« Le Val d'Oise », puis « Les Incontournables »)



JARRY-TRUPELON/CRT Paris-Île de France

Site majeur du XVII^e siècle

Vue imprenable sur la vallée

Construit en belles pierres d'Île-de-France, surmonté d'une toiture d'ardoises, le château d'Auvers, site majeur du Val-d'Oise, domine la vallée de l'Oise.

Construit en 1635 par un banquier italien, Zaboni Lioni, issu de la suite de Marie de Médicis, il appartient à la fin du XVII^e siècle au conseiller du roi Jean de Léry, qui transforme le pavillon à l'italienne en un château à la française. En 1756, le bâtiment est mis au goût du jour : la façade nord de style Louis XIII est maintenue mais, au sud, on y



adjoint deux pavillons supplémentaires. Le département du Val-d'Oise rachète le site en 1987, le restaure entièrement - les jardins à la française sont redessinés d'après

une gravure du XVIII^e siècle - et l'ouvre au public. De 1994 à 2016, accueillant près de 75.000 visiteurs par an, le château abrite le parcours multimédia « Voyage au temps des impressionnistes », jusqu'à la nouvelle présentation de cette rentrée, « Vision impressionniste ».

Voir : ville-auversuraise.fr (« Culture », « Expositions », « Château d'Auvers »)



« Visite immersive »

L'aventure impressionniste

Le château d'Auvers accueille désormais un nouveau parcours culturel : « Vision impressionniste, Naissance et Descendance », qui éclaire le travail des peintres et caractérise le site d'Auvers comme lieu d'inspiration. Grâce à des technologies son et lumière - grands écrans, projections sur les murs et sur les quatre faces d'un grand cube suspendu - « Vision impressionniste » propose 600 m² d'une visite immersive dans cet univers pictural avec la projection de chefs-d'œuvre. Alternant virtuel et réel, la visite est ponctuée de salles d'exposition où l'on peut voir « en vrai » des Caillebotte, Daubigny et Monet et de la collection départementale du Val-d'Oise. Cette immersion est complétée par une bande-son restituant dans son contexte la parole d'artistes, de critiques d'art et de marchands de l'époque à travers lettres, témoignages et articles de journaux. Le parcours s'achève par une confrontation entre des œuvres de Monet et celles d'artistes abstraits comme Kandinsky ou Bazaine.

Voir : chateau-auvers.fr

Cadre d'exception

Gastronomie au jardin

Si le château d'Auvers est entouré d'un parc de 5 hectares, ses jardins se répartissent en terrasses successives vers l'Oise. Au pied du château, la terrasse sud offre une vue panoramique sur le village, la vallée de l'Oise et la forêt de l'Isle-Adam. La deuxième terrasse conduit à un jardin à la française orné de 10 pièces de broderies plantées de buis. La troisième, en contrebas, permet d'accéder à une orangerie face à un bassin circulaire encadré de deux rangées de tilleuls en demi-lune. Là se trouve une nymphée à éclairage zénithal, ornement de jardin en vogue aux XVI^e et XVII^e siècles (les murs sont décorés de coquillages, cailloux de meulière et fragments de verre). Dans ce cadre d'exception un nouveau restaurant, Le Nymphée, offre deux



Gilles Fey

espaces de restauration : L'Orangerie, avec ses voûtes du XVII^e siècle, et L'Atelier, à l'ambiance contemporaine. Alliant tradition des terroirs et modernité, la cuisine du chef Grégory Urios est inventive et raffinée, à l'image du must de la carte, le sashimi de saumon d'Écosse fumé au château.

Le Nymphée : les midis du mardi au dimanche et jours fériés. Le soir vendredi et samedi. Tél. : 0134 48 48 55.

Voir : chateau-auvers.fr

Gagnez un week-end impressionniste

en Normandie et à Paris Île-de-France

jouez sur voyagesimpressionnistes.com

les voyages impressionnistes

INSTANTS DE BONHEUR